



MAR DEL PLATA, **07 MAY 2018**

VISTO el expediente N° 7-2287/18, de fecha 14 de marzo de 2018, por el cual se solicita el reconocimiento, como Curso de Extensión, de un seminario de grado titulado: "Aproximaciones críticas al Diario de Azul (1888) y el Canto Errante (1907)", a cargo de la Doctora Mónica Elsa Scarano, y

CONSIDERANDO:

Que, a fojas 01, obra la elevación de la solicitud de aprobación del mismo, por parte de la referida docente.

Que el objetivo de dicha iniciativa es abrir dicho seminario, tanto a otros estudiantes que deseen cursarlo como complemento para su formación en el área de literatura latinoamericana, como a docentes municipales que deseen capacitarse o actualizar su formación en el área de lengua y literatura.

Que, a fojas 02/13, se glosa el detalle de la propuesta de dicho curso de extensión.

Que a fojas 13 vuelta, obra el aval de la Secretaría de Extensión de esta Unidad Académica, para la realización de dicho curso.

Que, a fojas 14, se adjunta el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria, sobre el particular.

Lo resuelto en la Sesión N° 02, de fecha 28 de marzo de 2018.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2106.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el ofrecimiento, como **Curso de Extensión**, del seminario de grado titulado: "**Aproximaciones críticas al Diario de Azul (1888) y el Canto Errante (1907)**", a cargo de la docente del Departamento de Letras, **Doctora Mónica Elsa Scarano**, de acuerdo con el detalle obrante en el Anexo que, de once (11) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 2°.- Inscribese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévase copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° **281**



Prof. Paula Ayelén Gambino
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
FACULTAD DE HUMANIDADES

Dra. SILVIA RAQUEL SLEIMEN
PRESIDENTE CONSEJO ACADEMICO
FACULTAD DE HUMANIDADES



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

281

AÑO: 2018

I- Datos de la asignatura

| | |
|--------|---|
| Nombre | “Aproximaciones críticas al <i>Darío de Azul</i> (1888) y <i>El Canto errante</i> (1907)” SEMINARIO DE LITERATURA (Área Hispánicas) (Plan Licenciatura en Letras 1994) SEMINARIO DE LICENCIATURA I, II o III (Plan Licenciatura en Letras 1994). SEMINARIO DE LITERATURA I o II (Plan Profesorado en Letras 2000) SEMINARIO DE LITERATURA (Plan Profesorado en Letras 2014) |
|--------|---|

Código L20/L29, L30 ó L31/LS3 óLS4/LC7

Tipo (Marque con una X)

| | |
|-------------|---|
| Obligatoria | X |
| Optativa | X |

Nivel (Marque con una X)

| | |
|------------|---|
| Grado | X |
| Post-Grado | - |

Área curricular a la que pertenece Área de Literaturas Hispánicas / Literatura y Cultura Latinoamericanas

Departamento Letras

Carrera/s Profesorado y Licenciatura en Letras

Ciclo o año de ubicación en la carrera/s 3°, 4° o 5° año aprox.

Carga horaria asignada en el Plan de Estudios:

| | |
|---------|----|
| Total | 64 |
| Semanal | 4 |



Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

| | | |
|----------|-----------|---------------------|
| Teóricas | Prácticas | Teórico – prácticas |
| - | - | 4 |

Relación docente - alumnos:

| Cantidad estimada de alumnos inscriptos | Cantidad de docentes | | | Cantidad de comisiones | | |
|---|----------------------|------------|----------|------------------------|-------------------|--|
| | Profesores | Auxiliares | Teóricas | Prácticas | Teórico-Prácticas | |
| 15 | 2 | 2 | - | - | 1 | |

2- Composición del equipo docente:

| Nº | Nombre y Apellido | Título/s |
|----|-----------------------------|--|
| 1. | Scarano, Mónica Elsa | Doctora en Letras (UBA) – Profesora en Letras y Licenciada en Letras (UNMdP) |
| 2 | Fernández, Cristina Beatriz | Doctora en Lenguas(UNC)-Magister en Letras Hispánicas(UNMdP)-Prof.yLic.en Letras (UNMdP) |
| 3 | Bergese, María Carolina | Profesora en Letras y Licenciada en Letras (UNMdP) |
| 4 | Brizuela, Monserrat | Profesora en Letras (UNMdP) |

| Nº | Cargo | Dedicación | | | | | | | Carácter | | | Cantidad de horas semanales dedicadas a: (**) | | | | | | |
|----|-------|------------|---------|-------|---------|-------|---|---|----------|--------|--------|---|------------------|---------|------------------|--------|----------|---|
| | | T A s | A A d j | J T P | A A d c | B e c | E | P | S | R e g. | I n t. | O t r o s | Docencia | | I n v e s t i g. | E x t. | G e s t. | |
| | | | | | | | | | | | | | Frente a alumnos | Totales | | | | |
| 1. | X | | | | | X | | | | X | | | 2 | 12 | 28 | - | - | - |
| 2. | | X | | | | X | | | X | | | | 2 | 12 | 33* | - | - | - |
| 3. | | | | | | | | | | X | | | 2 | 12 | 8 | - | - | - |
| 4. | | | | | | | | X | | X | | | 2 | 6 | - | - | - | - |

(*) CONICET.

(**) La suma de las horas Totales + Investig. + Ext. + Gest. no puede superar la asignación horaria del cargo docente.



3- Plan de trabajo del equipo docente

3.1. Objetivos de la asignatura

En las huellas de la celebración del año dariano (2016-2017) y de la reciente conmemoración de los 110 años de la publicación de *El canto errante* (1907), un poemario singular en la producción poética de un autor emblemático del modernismo latinoamericano, como lo es Rubén Darío, y los 130 años de su libro *Azul...* (1988), el presente seminario se propone actualizar las lecturas críticas de esos dos textos darianos que nos permiten ingresar en dos instancias significativas (en prosa y en verso) de las múltiples facetas que lo definen como uno de los grandes escritores de la literatura de América Latina y de la literatura en lengua española en general. Al mismo tiempo, el seminario permitirá dimensionar el rol de fundador e innovador que cumplió Rubén Darío en el modernismo hispánico, además de explorar cuestiones discursivas que marcan una aproximación sociocultural relativamente reciente, articulada con una mirada crítica hacia la modernidad, que enfatiza la complejidad con que este proceso se desarrolla en nuestro subcontinente.

Con este fin se proponen los siguientes objetivos:

- * Desarrollar la capacidad reflexiva e interpretativa en textos de diferentes géneros y características y en el cruce con otras textualidades, atendiendo a los distintos estratos discursivos, funciones y particularidades de los materiales que se trabajarán.
- * Propiciar la lectura crítica, el trabajo textual, la participación, el debate y el diálogo como actividades interrelacionadas.
- * Formular observaciones personales en forma oral y escrita, con un criterio de consistencia crítica y de adecuación al registro propio de un estudiante avanzado de la carrera de Letras.

3.2. Contenidos

Unidad 1. Rubén Darío y el modernismo: aportes y singularidades

Concepto, tendencias y variaciones del modernismo hispanoamericano. El lugar de Rubén Darío en el modernismo hispánico. Características y etapas de la poesía y la cuentística darianas. Estética, subjetividad urbana y mundanidad. Prensa y literatura. Cosmopolitismo y secularismo.



Selección de artículos teóricos y/o críticos de Rafael Gutiérrez Girardot, Noé Jitrik, Graciela Montaldo, Renato Ortiz, Ángel Rama, Edward Said, Susana Zanetti, entre otros.

Unidad 2. Azul ... (1888) de Rubén Darío: ¿un libro fundador del modernismo?

- a) El lugar de *Azul*... en el modernismo hispánico: ediciones, recepción, innovaciones.
- b) *Azul*... y sus contextos. La apertura a la *modernidad-mundo* y la construcción de una subjetividad moderna. El *sensorium* moderno: tópicos, figuras, formas. Las filiaciones modernistas. El cuento parisiense.
- c) Darío, el modernismo y las alternativas al pensamiento científico hegemónico. Secularización y filología.

Textos

DARÍO, Rubén (1977). *Azul*... Madrid: Austral. Cotejo con otras ediciones de *Poesía completa*.
----- (1976). *Autobiografías*. Prólogo de Enrique Anderson Imbert. Bs.As.: Marymar. (Selección)

Unidad 3. *El canto errante* (1907) de Rubén Darío: ¿un giro poético hacia las vanguardias hispánicas?

El Canto errante, un libro misceláneo. Desviaciones poéticas respecto de *Prosas profanas* (1896) y *Cantos de vida y esperanza* (1905). Tópicos y características formales. El poeta y el corresponsal. La figura de la errancia. El impacto de las redes literarias e intelectuales en la conformación del poemario.

Textos

DARÍO, Rubén (1977). *El canto errante*. En su *Poesía*. Edición de Ernesto Mejía Sánchez con un prólogo de Ángel Rama y cronología de Julio Valle Castillo Caracas: Biblioteca Ayacucho, 298-362. Cotejo con otras ediciones de poesía completa de Darío.



3.3 Bibliografía

3.3.1 Básica (Mínima)

3.3.1. a) General (teórica y crítica)

- AAVV (1997). *Revista Anítrapos. Rubén Darío. La creación, argumento poético y expresivo*, 170 – 171. (Selección de artículos) ANDERSON IMBERT, Enrique (1967). *La originalidad de Rubén Darío*. Bs. As.: CEAL.
- ALTAMIRANO, Carlos (dir.) (2008). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Bs. As.: Paidós. Entradas: Modernidad, modernismo.
- BAUDELAIRE, Charles (1995). *El pintor de la vida moderna*. Traducción y prólogo de Álvaro Rodríguez Torres. Bogotá: El Áncora editores.
- BENJAMIN, Walter (1972). *Illuminaciones II. Baudelaire. Un poeta en el esplendor del capitalismo*. Madrid: Taurus.
- BERMAN, Marshall (1989). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Bs. As.: Siglo XXI.
- BERNABÉ, Mónica (2006). *Vidas de artista...* Rosario: Beatriz Viterbo/Instituto de Estudios Peruanos. (Selección)
- CASULLO, Nicolás (compilación y prólogo) (1989). *El debate modernidad-posmodernidad*. Buenos Aires: Editorial Punto Sur.
- COLOMBI, Beatriz (2008). "Camino a la meta: escritores hispanoamericanos en París (1900 – 1920)." En Carlos Altamirano (director), Jorge Myers (editor). *Historia de los intelectuales en América Latina. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Bs. As., Katz: 544 – 566.
- (2004). *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América latina (1880-1915)*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- DAVISON, Ned (1971). *El concepto de modernismo en la crítica hispánica*. Bs. As.: Nova.
- DARÍO, Rubén (2011). *Cuentos completos*. Buenos Aires, Losada. (Selección)
- (1983). *Cuentos completos*. Edición y notas de Ernesto Mejía Sánchez. Estudio preliminar de Raimundo Lida. México: FCE. (Selección)
- (1968). *Escritos dispersos de Rubén Darío (recogidos de periódicos de Buenos Aires)*. Estudio preliminar, recopilación y notas de Pedro Luis Barcia. Tomo I. La Plata: Universidad Nacional de La Plata / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Selección)
- (1967). *Obra completa*. Madrid: Aguilar. (Selección)
- (1977). *Poesía*. Edición de Ernesto Mejía Sánchez con un prólogo de Ángel Rama y cronología de Julio Valle Castillo. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- (2011). *Poesía*. Edición y anotaciones de Ernesto Mejía Sánchez. Prólogo y adiciones de Julio Valle Castillo. Managua: Editorial Hispamer.



- (2016). *Poesía completa*. Edición e introducción de Álvaro Salvador (en colaboración con Concepción González --+ Badía Fraga y Erika Martínez). Prólogo de Iván Schulman. Madrid, Verbum.
- (2016). *Poesías completas*. Ed. Ignacio Zuleta. Barcelona: Castalia (grupo Edhasa).
- GULLÓN, Ricardo (introducción y selección) (1980). *El modernismo visto por los modernistas*, Barcelona: Guadarrama. (Selección) ----- (1971) [1963]. *Direcciones del modernismo*. Madrid: Gredos.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael (1988). *Modernismo. Supuestos histórico-culturales*. 2ª edic. corregida. Bs.As.: FCE. 1ª edic.: 1983.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max (1962). *Breve historia del modernismo*. México-Buenos Aires: FCE.
- JIMÉNEZ, José Olivio (1975). *Estudio críticos sobre la prosa modernista hispanoamericana*. New York: Eliseo Torres & Sons. (Selección)
- JITRIK, Noé (1979). *Las contradicciones del modernismo: productividad poética y situación sociológica*. México: El Colegio de México.
- JRADE, Cathy L. (1979). "Las creencias ocultistas y el sincretismo filosófico de Rubén Darío," *Texto crítico*, 12: 225 – 233.
- (1986). *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad. El recurso modernista a la tradición esotérica*. México: FCE.
- LIDA, Raimundo (1983) [1950]. "Los cuentos de Rubén Darío. Estudio preliminar." En Rubén DARÍO. *Cuentos completos*. México: FCE: 7-67.
- LITVAK, Lily (ed.) (1986). *El modernismo*. Madrid: Taurus. (Selección)
- MARTÍNEZ, José María (2016). "Modernidades irredentas: ciudad, trabajo y secularización en los cuentos de Azul". *Journal of Hispanic Modernism*, 7: 113 – 129.
- MONTALDO, Graciela (2013) "Guía Rubén Darío". En *Viajes de un cosmopolita extremo*. Selección y prólogo de Graciela Montaldo. Bs.As.: FCE: 11-51.
- ORTIZ, Renato (1996). *Otro territorio. Ensayos del mundo contemporáneo*. Bernal: UNQ.
- PAZ, Octavio (1976). "El caracol y la sirena." En *Cuadrivio. Darío. López Velarde. Pessoa. Cernuda*. México: Joaquín Mortiz, 9 – 65.
- (2008) [1972]. *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Santiago: Tajamar. (Selección)
- PÉREZ, Alberto Julián (2011). *La poética de Rubén Darío. Crisis post-romántica y modelos literarios modernistas*. Buenos Aires: Corregidor.
- PERUS, Françoise (1992). *Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*. Veracruz: Univ. Veracruzana, Cuadernos del Centro. 1ª edic.: S. XXI.
- PICÓN GARFIELD, Evelyn e Ivan A. SCHULMAN (1984). "Las entrañas del vacío". *Ensayos sobre la modernidad hispanoamericana*. México: Ediciones Cuadernos Americanos. (Selección)
- PUPPO – WALKER, Enrique (1972). "Notas sobre los rasgos formales del cuento modernista". *ALH*, 1: 469 – 480.
- RAMA, Ángel (1970). *Rubén Darío y el modernismo (circunstancia socioeconómica de un arte americano)*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.



- RAMOS, Julio (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: FCE. (Selección REAL de AZÚA, Carlos (1987). "Ambiente espiritual del 900." En *Escritos*. Montevideo: Arca: 145 – 165.
- Carlos (1986). "Modernismo e ideologías", *Punto de vista*, 28: I – XLII.
- RODÓ, José Enrique (1957). "Rubén Darío." En *Obras completas*. Madrid, Aguilar: 165 – 187.
- SAID, Edward (2004) [1983]. *El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona: Debate.
- SALINAS, Pedro (1975) [1948]. *La poesía de Rubén Darío*. Barcelona: Seix Barral.
- SCARANO, Mónica E.(2016). "Cosmopolitismo y migrancia cultural en crónicas latinoamericanas del entresiglo XIX-XX." En *Hispanismos del mundo, diálogos y debates en (y desde) el Sur*. Anexo digital – Sección V. Leonardo Funes (coord.) Buenos Aires: AIH – Miño y Dávila Editores: 495-504.
- (2016). "Las crónicas cosmopolitas de Rubén Darío y la mundialización de la cultura." En *RECIAL*. Revista del CIFFyH. Área Letras. Centro de Investigaciones, FFyH, UNC, Córdoba, 10 (8).
- (2015). "Rubén Darío y Francia: un caso de migrancia cultural." En *Estudios argentinos de literatura de habla francesa: filitaciones y rupturas*. Francisco Aiello (ed.) Mar del Plata: UNMdP - Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona - Ediciones Suárez: 447-453.
- (2009). "Escenificaciones modernas, paseos, vagabundeos, peregrinaciones." En *Actas del III Congreso Internacional CE.LE.HIS.de Literatura Española, Latinoamericana y Argentina* [Disco compacto]. CE.LE.HIS., FH, UNMdP,
- (2014). "Relatos urbanos modernistas." En *Actas del V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura argentina / española / latinoamericana*, Mar del Plata, UNMDP: 2236–2243. ISBN 978-987-544-643-4 [e-book, en línea] <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2014/docs/actas2014ccelehis.pdf>.
- (2013). "Vitrinas de papel. Formas urbanas en Martí, Darío, Ugarte y Gómez Carrillo." En Mónica Scarano – Graciela Barbería (eds.). *Escenas y escenarios de la modernidad. Retóricas de la modernización urbana desde América Latina*. Mar del Plata, Ediciones Suárez –UNMDP: 17-47.
- SCHULMAN, Ivan A. (editor) (1987). *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid: Taurus. (Selección
- y Manuel Pedro GONZÁLEZ. (1969). *Martí, Darío y el modernismo*. Madrid: Gredos.
- TERÁN, Oscar(2005). "El espiritualismo y la creación del anti – imperialismo latinoamericano." En Ricardo Salvatore (compilador). *Culturas imperiales. Experiencia y representación en América, Asia y África*. Rosario: Beatriz Viterbo: 301 – 314.
- (2000). *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la "cultura científica"*. Bs.As.: FCE.
- VALERA, Juan (1980) [1888]. "Carta-prólogo de Juan Valera 'A Rubén Darío.'" En *Azul*. Madrid: Espasa-Calpe: 9-26.
- ZANETTI, Susana(2008). "El modernismo y el intelectual como artista: Rubén Darío." En Carlos Altamirano (director), Jorge Myers (editor). *Historia de los intelectuales en América Latina. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Bs. As.:Katz: 523 – 543.
- (1994). "Modernidad y religión: una perspectiva continental (1880-1916)." En Ana Pizarro (org.). *América Latina Palavra, Literatura e Cultura*. Vol. 2. Sao Paulo, Editora da UNICAMP.



----- (coordinadora) (2004). *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires, 1892 – 1916*. Bs. As.: EUDEBA. (Selección).
ZULETA, Ignacio M. (2014) “Introducción biográfica y crítica.” En Rubén Darío, *Prosas profanas y otros poemas*. Madrid: Castalia: 7 – 50.
----- (1988). *La polémica modernista: el modernismo de mar a mar (1898 – 1907)*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

3. 3.1. b) Específica (lecturas básicas por unidad)

Unidad I

GONZALEZ, Aníbal (2006). “La prosa modernista.” En Roberto González Echevarría y Enrique Pupo – Walker (editores). *Historia de la literatura hispanoamericana II. El siglo XX*. Madrid, Gredos: 95 – 137.
MONTALDO, Graciela (1994). *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*. Rosario: Beatriz Viterbo. (Selección)
----- y Nelson OSORIO TEJEDA (1995). “El Modernismo en Hispanoamérica.” En *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL). Tomo II*. Caracas: Biblioteca Ayacucho/Monte Ávila Editores Latinoamericana: 3184-93.
PUPO-WALKER, Enrique (2011). “El cuento modernista: su evolución y características.” En Luis Inígo Madrigal (coord.). *Historiade la literatura latinoamericana II*. Madrid: Cátedra.
RAMA, Ángel (1983). “La modernización literaria latinoamericana (1870-1910).” En *La crítica de la cultura en América Latina*. Selección y prólogo por Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas: Biblioteca Ayacucho: 82-96.
SCHULMAN, Ivan A. (2016). “Introducción.” En Rubén DARÍO. *Poesía completa*. Edición e introducción de Álvaro Salvador (en colaboración con Concepción González –+ Badía Fraga y Erika Martínez). Prólogo de Iván Schulman. Madrid, Verbum:33-78.
----- (editor) (1987). *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid, Taurus. (Selección)

Unidad 2

FERNÁNDEZ, Cristina Beatriz (2017). “La modernidad y sus sombras en algunos cuentos de Rubén Darío”, *Revista del CELEHIS*. XXVI, 33: 39 – 48. Disponible en: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/2175/2275>
FOFFANI, Enrique (2010). “Literatura, Cultura, Secularización. Una introducción.” En *Controversias de lo moderno. La secularización en la historia cultural latinoamericana*. Buenos Aires: Katatay, 11-14.
GONZÁLEZ, Aníbal (1983). “Modernismo, modernidad, filología: la escritura modernista.” En *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 5 – 60.
MARTÍNEZ, José María (2009). “Modernismo literario y modernismo religioso, encuentros y desencuentros en Rubén Darío.” En AAVV. Dossier: Rubén Darío. *Cuadernos del CILHA. Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana. Revista de Literatura Hispanoamericana*.X, 11: 100 – 118.



MORA, Gabriela (1996). "A manera de introducción / conclusión" y "Rubén Darío." En *El cuento modernista hispanoamericano*. Lima / Berkeley, Latinoamericana editores: 11 – 34, 63 – 100.

SISKIND, Mariano (2016). *Desecoscopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina*. México: FCE. (Selección)

Unidad 3

LUGONES, Leopoldo (1916). "Rubén Darío". En Ricardo Gullón (introducción y selección) (1980). *El modernismo visto por los modernistas*, Barcelona: Guadarrama: 231-245.

OSSANDON BULJEVIC, Carlos (2012). "Origen y contexto del azul DE Rubén Darío." *Magazine modernista*, 17. Disponible en: RAMA, Angel (1985). *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Arca Editorial. (Selección)

----- (1977). "Prólogo". En Rubén DARÍO. *Poesía*. Edición de Ernesto Mejía Sánchez con un prólogo de Ángel Rama y cronología de Julio Valle Castillo: Caracas: Biblioteca Ayacucho: IX - LII.

RUIZ BARRIONUEVO, Carmen (2016). "La 'Epístola a la señora de Leopoldo Lugones' de Rubén Darío, desmitificación poética del modernismo", *Textos esenciales de Rubén Darío. En el centenario de su muerte*. Edición de Miguel Angel Auladell Pérez y José Carlos Rovira, *Anales de Literatura Española*, 28 (Serie monográfica, 18): 251-267.

TANASE, Azusa (2016). "El motivo de la infancia en la poesía de Rubén Darío". *Journal of Hispanic Modernism*, 7: 239 – 250.

ZANETTI, Susana (2008). "Rubén Darío, cosmopolitismo y errancia: Epístola a la Señora de Leopoldo Lugones", *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas, Actas del III Congreso Internacional CELEHIS de Literatura Española, Latinoamericana y Argentina*, 17, 19: 131-158.

Material de apoyo didáctico

LLAMAS, Joaquín (dir.) (2017). "La princesa Paca. La gran pasión de Rubén Darío" (película). Basada en la novela homónima de Rosa Villacastín y Manuel Francisco Reina. España: R'IVE en colaboración con La Cometa TV. <https://www.inkapelis.com/la-princesa-paca/>

3.3.2. Complementaria: Será ampliada en el curso del seminario.

4. Descripción de Actividades de aprendizaje

- * Lecturas de los textos consignados en las unidades del programa.
- * Lectura crítica de la bibliografía básica general y específica sobre las cuestiones, los autores y los textos seleccionados.



- * Trabajo crítico a partir del análisis textual de los materiales básicos seleccionados (formulación y desarrollo de hipótesis de trabajo).
- * Comunicación oral sobre ejes y cuestiones teóricas planteadas y discutidas durante los encuentros.
- * Elaboración de reseñas de la bibliografía.
- * Entrega de informes escritos u orales al final de cada unidad como actividad extra-clase.

5. Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones.

Se estima que cada unidad se desarrollará en aproximadamente seis y ocho cuya dinámica (de carácter teórico-práctico y de taller) será continua durante el seminario.

Esquema: -marzo- abril: Unidad 1.1° TP

- mayo-junio: Unidad 2. 2° TP.1ª evaluación y recuperatorio.

- junio-julio. Unidad 3. 3° TP.

- julio. Formulación de la propuesta de trabajo final (2° evaluación). Reformulación de la propuesta(recuperatorio).

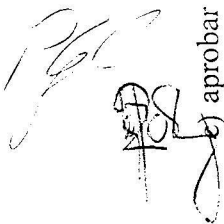
6. Procesos de intervención pedagógica

| Modalidades | Cantidad de horas |
|------------------------------|-------------------|
| Seminario | 64 |
| Encuentros teórico-prácticos | - |
| Plenarios | - |

7. Evaluación

7.1. Requisitos de aprobación del seminario de grado

Para obtener la regularidad en la cursada, los estudiantes deberán cumplimentar los siguientes requisitos: a) tener el 75% de la asistencia a las clases teórico-prácticas, según lo establecido en la normativa vigente en la Facultad de Humanidades, b) aprobar el 75 % de los trabajos prácticos escritos y orales (actividades de lectura extra-clase y la exposición de las mismas). Cada unidad prevé un trabajo teórico-práctico escrito de evaluación. Es necesaria la aprobación de dos de ellos con nota mínima: 4 (cuatro), para realizar el trabajo final.



b) aprobar las dos evaluaciones previstas o sus correspondientes recuperatorios, con nota mínima: 4 (cuatro). La segunda evaluación consistirá en una propuesta del trabajo final escrito.
d) aprobar un trabajo final escrito sobre un texto a elección entre los trabajados en las clases del seminario. La versión definitiva de este trabajo será entregada al profesor que dictó la unidad correspondiente al tema elegido, previa consulta con el docente.



2017

7.2. Criterios de evaluación

- * Puntualidad en las fechas de entrega.
- * Adecuación a las pautas y requisitos formales especificados para cada entrega.
- * Disposición para la participación en el desarrollo de las clases.
- * Espíritu crítico con sus compañeros y espíritu de colaboración ante el material requerido por el docente.

7.3. Descripción de las situaciones de pruebas a utilizar para la evaluación continua y final

La evaluación se efectuará a partir de la participación de los estudiantes en clase mediante las exposiciones orales y la entrega periódica de trabajos prácticos escritos. El trabajo final contemplará la exposición y la discusión conjunta de la hipótesis formulada, antes de la redacción del trabajo definitivo.

8. Asignación y distribución de tareas de cada uno de los integrantes del equipo docente

Los docentes dictarán clases teórico-prácticas sobre los contenidos y textos de las unidades del programa según el siguiente esquema:

- Scarano, M.: Clases teóricas de unidad 1 y clases teórico-prácticas de las unidades 2 y 3.
- Fernández, C.: Clases teóricas de unidad 1 y clases teórico-prácticas de la unidades 2 y 3.
- Bergese, M.C. Dictado de clases prácticas de las unidades 1 y 2.
- Brizuela, M.: Dictado de clases prácticas de la unidad 3.

9. Justificación – (optativo)